



9 RUE MÉHUL 93500 PANTIN FRANCE

BREAD & SALT 22 MAI — 20 JUIN 2021

WEEK-END D'OUVERTURE

SAMEDI, 22 MAI 2021

12H – 20H30

DIMANCHE, 23 MAI 2021

12H – 19H

ETHAN ASSOULINE
LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN
JULIE BÉNA
CHRISTIANE BLATTMANN
VIOLET CHEVEREZ
LÉA DOMINGUES
BRENDAN FOWLER & CALI THORNHILL DEWITT
MAR GARCIA ALBERT
TOM GODFREY
JASON HENDRIK HANSMA
THOMAS JEPPE
KYLE KEESE & MICHAEL PRICE
ALEXANDER KELVY
EMANUELE MARCUCCIO
DANIELE MAINETTI & ELEONORA SUCCI
PEPO SALAZAR LACRUZ
DANIEL SANSAVINI
NICK SETHI
TENANT OF CULTURE
SHAUNA TOOHEY & MISHA HOLLENBACH
EVITA VASILJEVA

BREAD & SALT

22 MAI — 20 JUIN 2021

Nous sommes heureux d'annoncer l'ouverture de The Community Centre, notre nouveau domicile pour les années à venir, le week-end du 22 au 23 mai 2021.

L'exposition inaugurale Bread & Salt présente de nouvelles commissions et des œuvres permanentes de 25 artistes différents pour The Community Centre.

Après avoir fermé les portes de notre premier espace situé à Château d'Eau en 2018 pour nous concentrer sur la foire pluridisciplinaire annuelle, le Salon de Normandie by The Community, nous sommes ravis d'annoncer que nous étendons nos activités et ouvrons un nouveau centre d'art à Pantin.

The Community Centre est situé au 9 rue Méhul, un lieu autrefois occupé par un atelier de peinture minérale. Situé à proximité de la Galerie Thaddaeus Ropac Pantin et du Centre national de la danse, le centre prend la forme d'un espace de 270m² tout en longueur, donnant sur rue et offrant une vaste étendue polyvalente consacrée aux expositions et événements pluridisciplinaires. Près de l'entrée, le BOOTH3000 viendra héberger une sélection de livres et de pièces uniques de designers émergents travaillant dans les domaines de l'upcycling et de la réutilisation.

Nous ouvrirons un second espace cet été, deux numéros plus bas, au 13 rue Méhul. The Community Garden et The Community House comprendront une maison de deux étages, neuf boxes de garage pour des ateliers d'artistes et des projets artistiques ainsi qu'un grand jardin verdoyant.

Rénové par The Community et nos proches collaborateurs, le rez-de-chaussée de The Community House accueille un espace de vie pour des projets d'artistes et un studio. Cet espace intime, avec ses murs blancs et orange, offrira un cadre domestique pour des œuvres spécifiques et exposera à terme une partie de la collection permanente de The Community issue de l'exposition Bread & Salt. Le premier étage, où subsistent les traces de l'histoire de la maison avec la peinture usée des murs et le carrelage traditionnel, accueillera nos bureaux.

The Community Garden comprend neuf boxes de garage qui seront converties en ateliers d'artistes et serviront de lieux pour étendre les expositions. Devant, une grande pelouse sera utilisée pour organiser des événements extérieurs et prendra la forme d'un jardin de sculptures.

Les trois espaces - le centre, le jardin et la maison - accueilleront et exploreront les intersections entre des activités artistiques, culturelles et éducatives. Imaginés comme une alternative aux modèles institutionnels culturels, chaque espace sera dédié à une programmation pluridisciplinaire, allant de l'art à la mode en passant par la musique et l'édition. Ces espaces présenteront des expositions et des projets en constante évolution - un jardin de sculptures, des

séries d'installations, des événements interdisciplinaires, des performances, des ateliers, etc.

Ce nouveau chapitre de The Community commence avec l'exposition Bread & Salt qui débute le 22 mai au sein de The Community Centre au 9 rue Méhul et sur le panneau d'affichage public situé au-dessus de l'espace.

Pour notre exposition inaugurale et pour marquer ce nouveau chapitre de manière significative et durable, nous avons demandé à 25 artistes internationaux de proposer des œuvres et des installations permanentes pour le centre. A partir de l'idée de l'arrivée dans une nouvelle maison, nous avons demandé aux artistes de réfléchir à la première pièce qu'il.elle.s installeraient ou construiraient lors de leur installation dans un nouveau lieu. Qu'est-ce qui fait que l'on se sent chez soi ? Cette invitation ouverte - une carte blanche - catalyse diverses approches, allant des paysages sonores aux interventions architecturales. L'exposition Bread & Salt deviendra la collection spécifique à l'espace de The Community et restera visible dans les locaux pour les prochaines années à venir.

Les artistes participants incluent Ethan Assouline, Laëticia Badaut Haussmann, Julie Béna, Christiane Blattmann, Violet Cheverez, Léa Domingues, Brendan Fowler & Cali Thornhill DeWitt, Mar Garcia Albert, Tom Godfrey, Jason Hendrik Hansma, Thomas Jeppe, Kyle Keese & Michael Price, Alexander Kelvy, Emanuele Marcuccio, Daniele Mainetti et Eleonora Succi, Pepo Salazar Lacruz, Daniel Sansavini, Nick Sethi, Tenant of Culture, Shauna Toohey et Misha Hollenbach, et Evita Vasiljeva.

A travers l'exposition inaugurale, nous souhaitons montrer notre engagement à présenter un échantillon de pratiques diversifiées à des visiteurs de divers horizons, à promouvoir un sens de la communauté, tout en soutenant à la fois des artistes émergents et d'autres à la carrière déjà installée.

Enfin, nous avons à cœur de tisser des liens avec les acteur.rices de la ville de Pantin pour présenter une riche programmation d'initiatives éducatives, de programmes publics et de partenariats de quartier allant des ateliers et des projets scolaires aux conférences et aux spectacles. Des informations plus détaillées sur ces initiatives seront annoncées prochainement.

Pour assurer une plus grande accessibilité, The Community proposera une communication bilingue (français / anglais), des visites guidées et une médiation spécifique. Le programme complet des expositions et des programmes sera annoncé au cours de l'été.

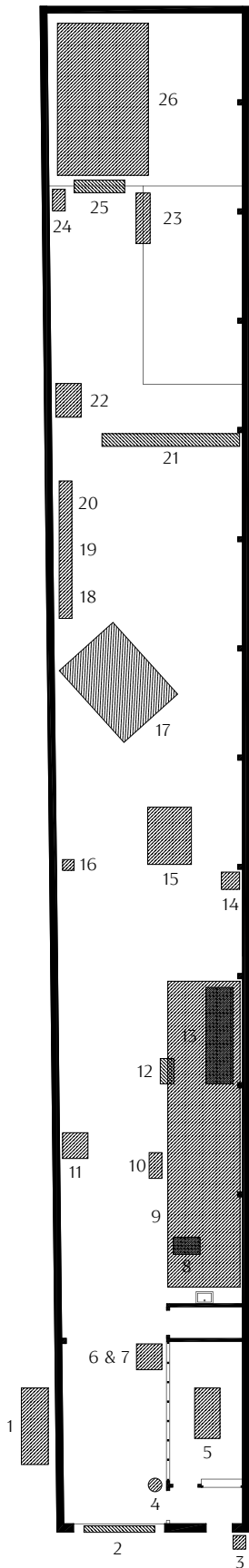
L'espace d'exposition de The Community est accessible aux personnes à mobilité réduite.

POUR PLUS DE DÉTAILS
ET IMAGES CONTACT:
ANNABEL FERNANDES
THE COMMUNITY
+33 (0)7 60 62 47 64
ANNABEL@THECOMMUNITY.IO



BREAD & SALT

22 MAI — 20 JUIN 2021



1. BRENDAN FOWLER & CALI THORNHILL DEWITT
GO!, 2021 (ONGOING)
2. NICK SETHI
WELCOME2YOU, 2021
3. DANIEL SANSAVINI
VISUAL IDENTITY FOR THE COMMUNITY CENTRE, 2021
4. PEPO SALAZAR LACRUZ
ALL YOU LOVE IS NEED, 2021
Audio, 3:03
5. ALEXANDER KELVY
A PLACE FOR COMMUNAL DESIRES, 2021
Tube en acier recyclé, écrous, boulons, bois, clous, nappes vintage, tissu de coton, fil de coton et polyester, plastique, fil, métal, bougies et briquets
- 6 & 7. EVITA VASILJEVA
UNTITLED VII, 2021
Barres d'armature en acier, béton, pigment Rosso Veneto, bois, gouttière, plastique, mur rouge, fenêtre, plancher et plafond de bureau

SEVEN REASONS WHY YOU SHOULD MAKE TIME FOR THE SUNSETS I, 2020-2021
Savon, mouches de Lettonie, plastique, métal, pigments, papier, fils et lampe, dimensions ajustables à l'environnement
8. VIOLET CHEVEREZ
DRAWING PAGE, 2021
Collage et stylo à encre
9. DANIELE MAINETTI & ELEONORA SUCCI
THREE STEPS, 2021
Bois, métal et plastique
10. TOM GODFREY
TG_02, 2012-ONGOING
Encre d'archives, peinture d'apprêt, épingles à dessin et boîte à plombs pour carabine à air comprimé
11. EMANUELE MARCUCCIO
MAILBOX, 2021
12. CHRISTIANE BLATTMANN
UNTITLED (PARIS), 2021
Résine et laque
13. SHAUNA TOOHEY & MISHA HOLLENBACH (P.A.M.)
COUCH WITH A VIEW, 2021
Polyester, néoprène et polystyrène
14. JULIE BÉNA
33, 2020
Dentelle à la main
15. PEPO SALAZAR LACRUZ
& 16. *FLAT ATTEMPT LEVITATION (HALF BURIED)*, 2021
Assemblage, dimensions variables

LIVRAISON (POINT RELAIS), 2021
Collage
17. KYLE KEESE & MICHAEL PRICE
THE SWEAT TEMPLE, 2021
Technique mixte
- 18, 19, & 20. MAR GARCIA ALBERT
DUSTPAN PAINTING N°1 (CLUB), 2021
Huile sur toile laminée, pelle à poussière en plastique vert*, 62 x 23 cm

DUSTPAN PAINTING N°2 (LANDSCAPE), 2021
Huile sur toile laminée, pelle à poussière en plastique jaune*, 62 x 23 cm

DUSTPAN PAINTING N°3 (BOUQUET), 2021
Huile sur toile laminée, pelle à poussière en plastique violet*, 62 x 23 cm
21. LÉA DOMINGUES
QUITE A GOOD MATCH, 2021
Patchwork de textiles upcyclés: draps et nappes anciennes, dentelles, vêtements et éléments décoratifs
22. PEPO SALAZAR LACRUZ
NATURE, 2021
Collage et objet trouvé
23. TENANT OF CULTURE
UNTITLED, 2021
24. JASON HENDRIK HANSMAN
UNTITLED (TRAVERSE) 10, 2021
Béton pigmenté moulé
25. THOMAS JEPPE
AWNING (VI), 2021
Émail sur toile et bois
26. LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN
65 RUE DU CHÂTEAU D'EAU, PARIS, 10E, 2021
Carrelage, colle, mastic, peinture acrylique et divers éléments
27. ETHAN ASSOULINE
PORTE-CLÉS(1...)(9,13 RUE MEHUL 93500), 2021

BREAD & SALT

22 MAI — 20 JUIN 2021

ETHAN ASSOULINE



Photo par Yasmina Gonin

www.ethanassouline.fr
www.instagram.com/ethanass

Ethan Assouline est un artiste qui vit à Paris et travaille à Saint-Denis. Sa pratique se déploie à travers la sculpture, l'installation, l'écriture et la publication et traite des notions émanant des appréhensions contemporaines de la ville moderne et du monde de l'entreprise (spéculation, exclusion, domination). A partir d'assemblages et d'associations d'objets et d'images, il tente de créer des espaces de circulation de discours et de pensées afin de mener une réflexion sur les liens entre violence, décoration, pouvoir et représentation tissés par notre temps.

BREAD & SALT
22 MAI — 20 JUIN 2021

LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN



Photo par William Simon

www.laetitiabadauthausmann.com
www.instagram.com/laaaaabiidhussettmann

Laëtitia Badaut Hausmann est une artiste plasticienne basée à Paris. D'abord centrée sur des approches cinématographiques et historiographiques, sa pratique est devenue plus hybride et prend de nombreuses formes, qui témoignent toutes d'une volonté de bouleverser notre lecture de la réalité. Elle travaille dans les domaines de la sculpture, de l'installation, de l'image, du texte, de la vidéo et du son - l'exposition elle-même étant son principal médium. Tournant autour de la notion de para-architecture, sa démarche artistique s'apparente souvent à une démarche archéologique, en utilisant la mémoire d'un lieu comme point de départ de sa fictionnalisation et de son intervention. La recherche de Badaut Hausmann se situe à l'intersection de plusieurs thématiques dont celles de la domesticité, la psychologie et le féminisme, tandis que sa pratique est centrée sur le concept et l'histoire du design, en tant qu'expression sociale et politique.

BREAD & SALT

22 MAI — 20 JUIN 2021

JULIE BÉNA



Photo par Margot Montigny

www.juliebena.com
www.instagram.com/juliebena

Julie Béna est une artiste qui vit et travaille actuellement entre Prague et Paris. L'œuvre de Béna est faite d'un ensemble éclectique de références, mêlant littérature contemporaine et ancienne, grand art et art mineur, humour et sérieux, temps et espaces parallèles. Entre sculpture, installation, cinéma et performance, son travail semble souvent flotter dans un vide infini, et se déroule sur un fond fictif où tout est possible. Au cours des dernières années, Béna a développé une gamme de cosmologies personnelles dans lesquelles elle met en scène des personnages et des objets apparemment banals qui ont des conversations et des interactions énigmatiques les uns avec les autres. De Pantopon Rose (un personnage tiré du " Naked Lunch " de William S.Burroughs) à Miss None et Mister Peanut (une perruque flottante désincarnée et l'emblématique cacahuète anthropomorphe et monocle), Béna prête à ses personnages une voix singulière qui les définissent par ce qu'ils ne sont pas.

BREAD & SALT
22 MAI — 20 JUIN 2021

CHRISTIANE BLATTMANN



© Christiane Blattmann

www.christianeblattmann.de
www.instagram.com/tuuerme

Christiane Blattmann est une sculptrice basée à Hambourg et à Bruxelles qui a étudié les Beaux-Arts à Hambourg et Berlin. Son travail en tant que sculptrice, mais aussi en tant qu'éditrice et en tant que membre fondateur de l'ancienne "Betongalerie", un espace d'exposition temporaire en plein air géré par des artistes qui a été créé en 2013 à Hambourg Sankt-Pauli, se déploie autour d'idées d'architectures alternatives - à la fois en déconstruisant celles existantes mais également en proposant de nouveaux concepts architecturaux utopiques, notamment en ce qui concerne le logement social accessible. Ce faisant, la pratique de Blattmann dissocie toujours les frontières existantes, telles que celles entre l'intérieur et l'extérieur. Alors que la construction de la galerie publique décrite peut être considérée comme une approche d'ouverture des structures du monde de l'art à un public plus large, son travail sculptural intériorise l'architecture environnante et la transfère dans l'espace d'exposition.

BREAD & SALT
22 MAI — 20 JUIN 2021

VIOLET CHEVEREZ

© Violet Cheverez



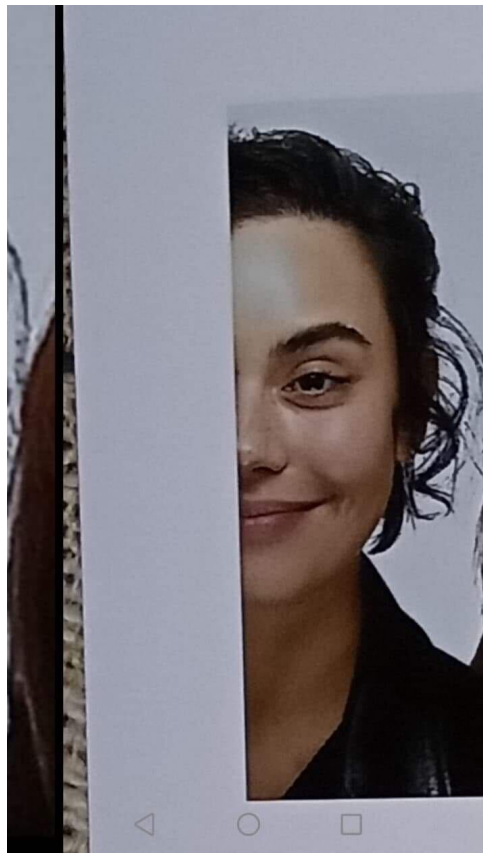
www.instagram.com/lotsaanimation

Violet Cheverez est une artiste d'animation et illustratrice basée à New York. Elle est récemment diplômée du Pratt Institute à New York d'un master en sculpture. Cheverez commence généralement son travail seule, et finit par collaborer avec des artistes travaillant avec d'autres médiums pour ajouter des éléments sonores et visuels. Dans le passé, elle a organisé des expositions d'art de style guérilla, invitant des artistes à montrer leur travail dans l'espace public. L'aspect public invite ainsi les passants à entrer, à interagir et à faire partie du projet. Le travail de Violet est collaboratif en ce sens que les amis, les gens et l'espace avec lequel elle travaille font partie du processus de création. Les terrains de jeu locaux sont souvent les sujets de ses projets créatifs; ce qui est vu et entendu dans ces espaces devient le matériau avec lequel elle crée.

BREAD & SALT

22 MAI — 20 JUIN 2021

LÉA DOMINGUES



© Léa Domingues

www.instagram.com/dominguesleea

Léa Domingues est une artiste française qui travaille entre la mode et les beaux-arts. Sa formation diplômée aux métiers de stylist et modéliste à LISAA et MOD'ART sur Paris a été suivie de diverses expériences pratiques internationales, telles qu'un assistantat de deux ans chez la designer Faustine Steinmetz à Londres et, de retour à Paris, chez la créatrice de mode Véronique Leroy. Un autre assistantat chez "The Community" a été suivi de nombreuses collaborations entre l'artiste et le collectif qui se poursuivent à ce jour. Dans sa pratique de travail personnelle et professionnelle, Léa, qui aujourd'hui travaille pour la jeune marque Marine Serre, traite de sujets autour de l'upcycling, de l'histoire sociale et culturelle des matières seconde main et de leur transformation. Ses différents projets portent des vêtements et de l'intime, avec toujours l'objectif de valoriser une approche et une consommation plus personnelle de la mode, ainsi qu'un impact social déclenché par cette sensibilisation.

BREAD & SALT

22 MAI — 20 JUIN 2021

BRENDAN FOWLER & CALI THORNHILL DEWITT



Photo par Sam Massey

www.instagram.com/brendanfowlerdm8h943
www.instagram.com/caramelbobby

Brendan Fowler est un artiste basé à Los Angeles, dont le travail recouvre de nombreux médias et traditions, alliant la mode et les arts. Bien qu'il ait une formation de musicien, il a étendu sa pratique aux arts visuels, combinant les deux approches, jusqu'à s'aventurer dans le design de mode. Une série de portraits brodés qu'il a commencés en 2012 est un exemple de cette approche: il utilise une machine à broder industrielle pour créer des œuvres d'art allant de l'abstraction au portrait. La série *Crash pieces* présente un autre exemple de sa pratique en tant qu'artiste visuel: des assemblages de photos encadrées qui semblent avoir été violemment écrasées les unes contre les autres. Fowler implique les mondes du streetwear et de la mode contemporaine grâce au projet *Election Reform!*, qui utilise le langage formel de la mode comme voie pour entamer un dialogue autour des failles du système électoral américain et de la marque collaborative *Some Ware*, qu'il dirige en tandem avec l'artiste Cali Thornhill DeWitt.

Cali Thornhill DeWitt vit et travaille à Los Angeles, en tant qu'artiste multidisciplinaire et instigatrice éclectique. Il dirige le label indépendant et la maison d'édition *Teenage Teardrops*. Suivant les traditions de Barbara Kruger, Jenny Holzer et Ed Ruscha, les œuvres, les zines, les livres d'artistes, les gravures, les photographies, les vidéoclips et les pulls molletonnés de Cali Thornhill DeWitt associent souvent des images provocantes extraites d'Internet à des jeux de mots tirés des titres des journaux, des spams, slogans publicitaires, jargon de la rue, phrases banales et une myriade d'autres influences. Inspiré par les images directes et rapidement comprises qui inondent les médias d'aujourd'hui, en particulier les réseaux sociaux, il a associé des bouquets de roses aux mots "TIME RUNS OUT" ou aux mots "GLORY HOLE" à des images de trous laissés par des balles. Les juxtapositions inattendues de Thornhill DeWitt offrent une critique sociale utilisant le langage universel de la communication de masse.

BREAD & SALT
22 MAI — 20 JUIN 2021

MAR GARCÍA ALBERT



© and courtesy of the artist and sis galeria, Sabadell

www.instagram.com/margarcialbert

Mar García Albert, née à Valence, est une artiste plasticienne basée à Paris qui travaille dans le domaine de la peinture. Son parcours et ses études en économie l'ont amenée à s'intéresser aux pratiques picturales en tant qu'espaces pour revisiter le mécanisme d'attribution de valeur et de création d'œuvres d'art dans un contexte de libre marché, qui définit désormais sa pratique artistique. Cette réflexion inhérente conduit souvent sa pratique à se concentrer sur les aspects non visibles de la production artistique liés au processus de création dans les ateliers, sur des sujets mineurs et invraisemblables (presque illégitimes) issus d'expériences vitales et quotidiennes.

BREAD & SALT

22 MAI — 20 JUIN 2021

TOM GODFREY



www.tgal.co
www.instagram.com/tg_gal

Tom Godfrey est commissaire et directeur de galerie né à High Wycombe et basé à Nottingham, en Angleterre. Il est le directeur et fondateur de TG, une galerie créée en 2014 au sein de l'organisation artistique Primary. Il est également commissaire d'exposition de la Bonington Gallery de l'Université de Nottingham Trent et rédacteur en chef de Version Magazine, publié par Foxall Studio à Londres. Tom a cessé sa pratique artistique en 2012 peu de temps après avoir terminé sa maîtrise à la Glasgow School of Art pour se concentrer sur le commissariat d'exposition et l'édition. Il continue à produire occasionnellement des objets qui se réfèrent à son intérêt pour la conception, la co-rédaction, les formats de présentation et la distribution.

BREAD & SALT
22 MAI — 20 JUIN 2021

JASON HENDRIK HANSMA



© Jason Hendrik Hansma

www.jasonhendrikhansma.com
www.instagram.com/jason_hendrik_hansma

Jason Hendrik Hansma est un artiste basé à Rotterdam, titulaire d'un Master en Beaux-Arts de l'Institut Piet Zwart et ancien élève au Jan van Eyck Académie. Utilisant la photographie, la sculpture, le dessin, le texte, le verre, la vidéo et la peinture, Hansma explore les notions d'entre-deux, de liminal et de "presque articulé". Son travail traite des normes architecturales, culturelles et physiques, ainsi que de la manière dont les œuvres sont réalisées en dehors des normes standardisées. Pour Hansma, une photographie peut être créée au fil des mois, une exposition entière peut avoir lieu dans des «espaces de transition» tels que des couloirs, des portes ou des appuis de fenêtre. Un rideau cousu à la main ralentit le mouvement d'une exposition, un film montre le moment où une vague s'écrase dans l'architecture. Dans le travail de Hansma, la langue et la perte du langage jouent un rôle clé dans le déplacement à travers la politique de l'esthétique, afin de reconsidérer les moyens que nous utilisons pour nous situer les uns par rapport aux autres.

BREAD & SALT

22 MAI — 20 JUIN 2021

THOMAS JEPPE



Photo par Say Who

www.instagram.com/thomasjeppe1789

Thomas Jeppe est un artiste vivant à Paris, titulaire d'une maîtrise en arts visuels du Victorian College of Arts et d'un diplôme spécialisé en études culturelles de l'Université de Melbourne. Sa pratique artistique comprend la peinture, la sculpture, le commissariat d'exposition et l'édition, et s'intéresse aux histoires sociales de la production culturelle. Jeppe dirige avec Rebecca Lamarche-Vadel, le projet curatorial Umwelt P.R. avec des expositions telles que le Salon de Normandy Paris, Curated By à Vienne, DOC Paris, Conradi Hamburg et des projets hors les murs à Bâle. Jeppe écrit régulièrement pour 032c Magazine et a conçu des disques pour les labels de musique Collapsing Market, Total Stasis, Efficient Space et Cocktail d'Amore.

BREAD & SALT

22 MAI — 20 JUIN 2021

KYLE KEESE & MICHAEL PRICE



© Kyle Keese et Michael Price

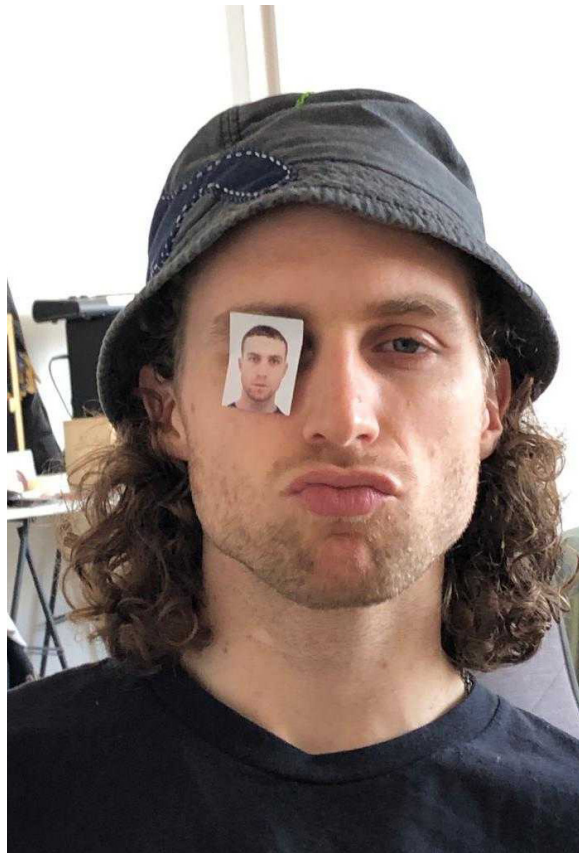
www.instagram.com/kyle.keese
www.instagram.com/sowp_77

Après s'être rencontrés lors d'un déjeuner à la campagne dans le domaine du Château de Courances, Michael Price, un créateur basé à Londres, et Kyle Keese, un artiste américain vivant en France, ont érigé sauna_000 dans le respect de la tradition des anniversaires de travail de Kyle. Après trois incendies, une réparation de sauna, suivi d'une idée née d'une gueule de bois dans le premier temple de la sueur, avec un ballon rouge traversant Paris et une cabane en plumes, Keese a proposé à Price de participer à la quête d'amener la campagne à la ville et la ville à la campagne. De la forêt de Fontainebleau à Pantin et vice-versa, les deux inconnus passaient chaque heure éveillée ensemble, côte à côte, dans un marathon de travail intensif au sein de The Community House, une maison jadis abandonnée au 13 rue Méhul. A travers la réparation de la propriété, les deux amis ont fermenté dans les joies du travail, l'acte de faire et la mise en place d'un espace communautaire inspiré des clubs ouvriers d'antan. Cet acte d'occupation artistique a jeté les bases de la création de l'Église du Travail. Là, dans la rue du nom du compositeur «romantique» lui-même, Etienne Méhul, Keese et Price ont transformé un logement en maison, et cette maison en Temple du Travail. Une réponse concrète à un monde post-humain.



BREAD & SALT
22 MAI — 20 JUIN 2021

ALEXANDER KELVY



© Alexander Kelvy

www.instagram.com/rad_yakka_x_alex

Alexander Oscar Kelvy est un créateur de mode et artiste né à Melbourne, en Australie. Après ses études en design - mode (avec distinction) à l'université RMIT, où il a également participé au processus de développement et aux travaux des danseurs et des artistes de performance locaux Shian Law et Deanne Butterworth, il a remporté la bourse de la Australian Fashion Foundation pour obtenir un stage, qui s'est suivi d'un contrat à Louis Vuitton à Paris en tant que créateur de chaussures pour hommes. À Paris, il a continué à réaliser plusieurs projets situés entre les domaines de la mode, de l'artisanat et de l'art, qui impliquaient un large éventail de médias et de techniques telles que la photographie, la poésie, l'installation, le design de mode et les techniques artisanales. Cet intérêt a également conduit à la création du fameux Tissue Evolution Club (TEC), un club de broderie que Kelvy, Zoé Renié Harris et Aapo Nikkanen, ont fondé à Paris 2019. Les travaux du club, comme les travaux de Kelvy en général, incluent des recherches et des pratiques de réutilisation et de recyclage, visant toujours à réfléchir sur la signification sociale des vêtements tout en réduisant les barrières et en recontextualisant la mode au domaine des arts. Il est un collaborateur proche de The Community et y a plusieurs fois présenté des œuvres lors d'expositions précédentes comme Umwelt Monde à DOC en 2018, et le Salon de Normandy en 2019.



BREAD & SALT
22 MAI — 20 JUIN 2021

EMANUELE MARCUCCIO



© Emanuele Marcuccio

www.emanuelemarcuccio.com
www.instagram.com/em2062

Emanuele Marcuccio est un artiste italien. Diplômé de l'École Cantonale d'Art et Design de Lausanne (ECAL), il s'installe à Milan, où il vit et travaille aujourd'hui. Dans les œuvres de Marcuccio, les formes sont constamment remises en question et renégociées. Utilisant à la fois des artefacts métalliques minimaux et des ready-made, l'artiste développe une stratégie où les associations prennent la forme d'allégories. De l'existentiel au trivial, son travail est ouvert à la réinvention et à la surprise, utilisant un vocabulaire aussi proche du scepticisme joyeux que du rire cynique. La pratique de Marcuccio s'articule autour des principes de reproduction, d'efficacité et de consommation, remettant en cause les notions d'auteur dans la création artistique à travers des matériaux et des processus issus du monde et de l'imaginaire de l'industrie. Il transfère ce contenu centré sur la fabrication de son œuvre elle-même, y compris les techniques de copie et de (re) production industrielle et, ce faisant, interroge l'image de l'artiste en tant que créateur. Pour lui, la production artistique se définit comme un processus collectif. Cette démarche peut être considérée comme le leitmotiv général de l'artiste, dont les activités englobent différents secteurs des industries créatives et de la mode. Marcuccio dirige également plusieurs espaces artistiques à Milan.

BREAD & SALT
22 MAI — 20 JUIN 2021

DANIELE MAINETTI & ELEONORA SUCCI



Photo par Aurélien Mole

www.instagram.com/danielemainetti
www.instagram.com/eleosucci

Eleonora Succi et Daniele Mainetti sont des architectes vivant et travaillant à Paris. Après avoir obtenu leur diplôme, ils ont commencé une carrière professionnelle diversifiée, travaillant comme scénographes, principalement dans l'industrie de la mode et de la publicité. Leur relation à l'architecture et aux espaces domestiques est toujours très présente, ils participent à des projets de rénovation pour des clients privés et déploient une pratique d'archivage, Paradise Backyard, un projet de recherche depuis plus de 10 ans sur la décoration d'intérieur. Le duo entend l'architecture et le design d'intérieur comme une relation personnelle avec la pièce et l'environnement dans lequel ils travaillent. Utilisant souvent des matériaux recyclés, ils maintiennent une manière organique de construire et de développer les espaces. Pour eux, il est important d'habiter et d'accompagner le processus de construction afin de vivre et de comprendre la pièce dans laquelle ils travaillent et d'adapter leur sensibilité aux projets. Leur travail en duo en tant que couple d'artistes, ainsi que leurs pratiques collaboratives sont un aspect majeur de leur approche.

BREAD & SALT
22 MAI — 20 JUIN 2021

PEPO SALAZAR LACRUZ



© Pepo Salazar Lacruz

www.deadobjectstogether.tumblr.com
www.instagram.com/pepasalazar

Pepo Salazar Lacruz est un artiste basque vivant et travaillant à Paris, où il enseigne également au PCA Paris College of Art. Au cours de sa carrière artistique, il a développé une pratique pluridisciplinaire qui comprend la sculpture et l'installation, mais s'est étendu à d'autres médias tels que la musique et le son, l'écriture, le collage, la performance, les éditions et l'image en mouvement entre autres. Ses œuvres contiennent une critique inhérente du capitalisme et de ses institutions, qui est également basée sur les origines basques de Salazar et qu'il applique à sa production artistique, travaillant principalement avec des objets de la vie quotidienne, des matériaux bon marché et réutilisés. En 2015, il a représenté l'Espagne à la 56e Biennale de Venise.

BREAD & SALT

22 MAI — 20 JUIN 2021

DANIEL SANSAVINI



Photo par John Divola. © Lorenzo Senni et WARP

www.danielsansavini.com
www.instagram.com/danielsansavini

Daniel Sansavini est un graphiste et directeur artistique basé à Milan. Ayant étudié dans les écoles d'art de Ravenna et de Milan, Sansavini travaille principalement avec des clients issus des domaines de la mode, de la musique et de l'édition. Son travail est influencé par son origine italienne, la culture américaine et sa passion pour différentes sous-cultures, telles que la scène punk, le graffiti et le skate. Sansavini décrit son «intérêt pour la culture visuelle» et son «attitude pour faire des choses» comme une pratique fluide et organique animée par sa curiosité à travers de nombreuses formes visuelles qui l'entourent dans sa vie quotidienne. Combinant et mélangeant des références et des éléments normalement considérés comme contradictoires, son travail interroge les notions établies autour de la valeur du design et explore de nouveaux formats. Souvent situé entre la musique et le design, son approche artistique est interdisciplinaire et sa pratique collaborative.



BREAD & SALT
22 MAI — 20 JUIN 2021

NICK SETHI



© Nick Sethi

www.instagram.com/sicknethi

Nick Sethi est un artiste et photographe vivant à New York. Son travail s'intéresse aux significations et relations en constante évolution entre idées, images, personnes et matériaux au fil du temps, qu'ils se situent dans l'espace physique ou numérique et s'inspire souvent de l'Inde, le berceau de ses parents. La pratique artistique de Sethi se concentre sur l'hyper-décoration omniprésente du pays et le souci du détail qui montre les gestes de parure, de connexion et de contact humain en tant qu'actes spirituels. La culture de l'hospitalité en Inde est un autre point de départ important, le mot «Bienvenue» étant un aspect et un thème centraux de l'œuvre de Sethi. Colorées, chaotiques, parfois contradictoires, ses photographies documentent à la fois son propre parcours entre deux cultures et un pays au bord du changement. Son livre récemment publié, Khichdi (Kitchari), publié par Dashwood Books, raconte 10 ans de son parcours photographique en Inde, explorant une décennie de changements dans le pays, ainsi que lui-même. En outre, il a travaillé avec 8-Ball zines pour produire un salon de zine, ainsi que The Newsstand, un magasin de zine géré par des artistes dans le métro de New York, qui a depuis été acquis et présenté au MOMA dans le cadre du spectacle New Photography 2015. Sethi est un collaborateur de The Community depuis de nombreuses années.

BREAD & SALT
22 MAI — 20 JUIN 2021

TENANT OF CULTURE



Photo par Theo Christells

www.instagram.com/tenantofculture

Tenant of Culture (la pratique artistique de Hendrickje Schimmel) est une artiste basée à Londres dont la pratique sculpturale implique le vêtement tout en interrogeant l'industrie de la mode. L'artiste est titulaire d'un BA en mode pour femmes à la Hogeschool voor de Kunsten, Zwolle et d'une maîtrise en techniques mixtes du Royal College of Art. En dés-assemblant et en reconstruisant des vêtements manufacturés, l'artiste interroge les perspectives idéologiques, politiques ou culturelles qui se matérialisent aux différentes étapes de la production et de la commercialisation du vêtement. En utilisant la déconstruction comme méthode pour mieux comprendre les processus industriels, Tenant of Culture recherche des matériaux provenant de différentes étapes du cycle de production du vêtement qui se rapportent aux tendances récentes de la mode et à leurs histoires sociopolitiques. Elle interroge l'éthique ambiguë de la production ainsi que la stratégie commerciale d'obsolescence matérielle qui renforce la surproduction capitaliste. Ses travaux examinent la codification stratégique des langages et des techniques visuels dans la production de produits de luxe qui obscurcissent ou exposent les dynamiques de pouvoir, de domination et d'affirmation de classe via une re / dévalorisation constante des biens.

BREAD & SALT
22 MAI — 20 JUIN 2021

SHAUNA TOOHEY & MISHA HOLLENBACH



Photo par SHOWstudio

www.perksandmini.com
www.instagram.com/perksandmini

Perks And Mini (P.A.M) est une marque de mode et de lifestyle fondée à Melbourne par Shauna Toohey et Misha Hollenbach. Leurs produits ont été vendus et exposés dans le monde entier depuis leur création en 2000. L'approche multidisciplinaire et collaborative de P.A.M. de l'art et du design, impliquant des designers, des marques de mode et des boutiques du monde entier, a alimenté leur reconnaissance internationale. L'objectif du duo est de lutter contre les barrières existantes entre les domaines de la mode, du design et de l'art, en ne définissant pas leur pratique artistique à l'intérieur des frontières médiales.



BREAD & SALT

22 MAI — 20 JUIN 2021

EVITA VASILJEVA



Photo par Charlott Markus

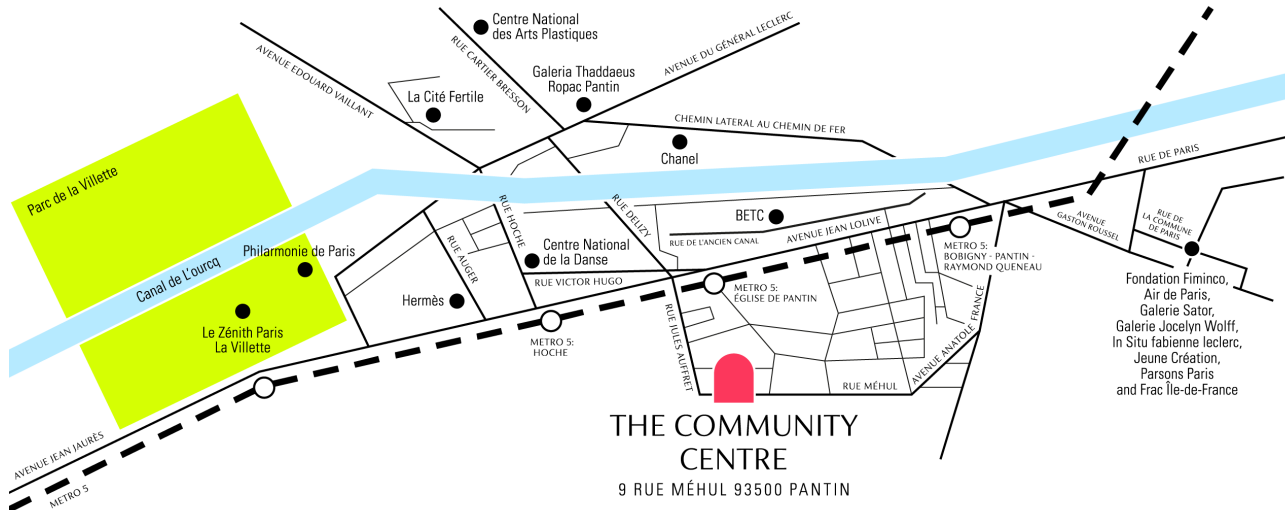
www.evitavasiljeva.com
www.instagram.com/evitavasiljeva

Evita Vasiljeva est une artiste lettone, dont la pratique artistique multimédia comprend la sculpture, l'installation et le son et est animée par un profond intérêt pour les différents matériaux de notre environnement quotidien. Elle crée des objets et des dispositifs en s'appropriant des matériaux de construction ainsi que d'autres vestiges trouvés dans le paysage urbain qui prennent une valeur symbolique dans leur nouvelle mise en scène. Tout en réutilisant les matériaux, Vasiljeva tend à créer une nouvelle esthétique et une nouvelle dynamique relationnelle avec des espaces, des publics et des histoires de l'art. En utilisant des outils de déconstruction pour créer quelque chose de nouveau, son travail contient un reflet intégral de l'histoire culturelle et architecturale d'un lieu et d'une ville spécifiques. Evita Vasiljeva est actuellement artiste résidente à la Fondation Fiminco 2020-2021 à Romainville, aux portes de Paris.

BREAD & SALT

22 MAI — 20 JUIN 2021

ADRESSE
THE COMMUNITY CENTRE
9 RUE MÉHUL, 93500 PANTIN



METRO: ÉGLISE DE PANTIN (LIGNE 5)

THE COMMUNITY CENTRE HEURES D'OUVERTURE HEBDOMADAIRES

JEUDI - SAMEDI
12H À 20H

LES DIMANCHES
12H À 18H

THE COMMUNITY CENTRE EST ÉGALEMENT OUVERT
SUR RENDEZ-VOUS EN DEHORS DES HEURES D'OUVERTURE RÉGULIÈRES.
VEUILLEZ NOUS ENVOYER UN COURRIEL À INFO@THECOMMUNITY.IO.

WWW.THECOMMUNITY.IO
WWW.INSTAGRAM.COM/THECOMMUNITYPARIS
WWW.FACEBOOK.COM/THECOMMUNITYPARIS

