

MYSTIC MAY

26.06-30.07.2021



B. ANELE
JEAN-MARIE APPRIOU
CYRIL DEBON
ELINA LAITINEN
MATHIS PERRON
WILL SHELDON
EETU SIHVONEN
ANNA SLAMA & MAREK DELONG
TOM VOLKAERT



THE COMMUNITY CENTRE & GARDEN
9 & 13 RUE MÉHUL
93500 PANTIN
WWW.THECOMMUNITY.IO

MYSTIC MAY

26 JUIN — 30 JUILLET 2021

Pour fêter le solstice d'été et les longues nuits d'été tant attendues, The Community accueille une dizaine d'artistes pour notre deuxième exposition à Pantin afin d'investir The Community Centre et The Community Garden, situés aux 9 et 13 rue Méhul.

Dans « Mystic May », les artistes, dont les œuvres oscillent entre fantaisie et réalisme, réinterprètent les structures existantes de l'environnement urbain et les placent dans des décors réinventés avec des personnages issus d'un autre monde. Les œuvres témoignent d'une recherche d'identités et d'espaces alternatifs et forment une esquisse d'univers imaginaires imprégnés de magie et de contes folkloriques. Les maisons de banlieue prennent vie, les chats de gouttière règnent sur les toits ; des plantes métamorphosées poussent dans les box en béton des garages tandis que les sculptures deviennent des abris pour les esprits bucoliques et des totems érigés au sein du jardin bétonné.

Les forces et les énergies de transmission du monde naturel et spirituel sont exprimées à travers une étude minutieuse des matériaux dans leurs formes contemporaines - l'impression 3D, le bronze, l'argile, la résine époxy et les graffitis. Les techniques et les matières reflètent une quête de sensualité et un retour à l'expressivité, voire au romantisme, rappelant le rôle de l'artiste en tant qu'artisan raffiné.

Au 9 rue Méhul, l'espace d'exposition regroupe des œuvres de B. Anele, Jean-Marie Appriou, Eetu Sihvonen, Will Sheldon, Anna Slama et Marek Delong. En arrivant dans l'espace, les visiteurs se plongent dans le conte recouvert d'un vert acide d'Eetu Sihvonen. L'œuvre vidéo *Heavy Iron Gate* raconte l'histoire d'une maison aux pieds hauts, environnement domestique idyllique qui se transforme en un édifice aliénant. Cette recherche sur les barricades esthétisées se poursuit avec les impressions encadrées en 3D sur le mur. Trois tableaux installés sur le mur opposé nous conduisent vers l'entrée d'un escalier sinistre et des façades de maisons stylisées. Reconnu pour sa pratique du tatouage, l'artiste et illustrateur Will Sheldon peint et dessine également, toujours inspiré par les mêmes personnages et paysages gothiques et féériques que l'on retrouve également dans sa pratique de tatoueur.

Au milieu de l'espace d'exposition, deux œuvres sculpturales, *Lip Kit Situation* et *The Oracle* du duo d'artistes Anna Slama et Marek Delong, sont en dialogue. Dans ces deux pièces, les matériaux tactiles et l'aspect figuratif mettent en évidence la relation existante entre les auteurs et l'œuvre. Sculptures et installations deviennent des personnages et un acte dans une pièce de théâtre d'un été psychédélique. Sur le mur de gauche, on découvre un bas-relief en bronze *Alpha and Omega (Mist)* de Jean-Marie Appriou. L'œuvre montre un héros chevaleresque archétypal, un chevalier vulnérable mais toujours protégé dont le destin se confond avec la créature folklorique serpentine.

Au fond de l'espace brille une pièce aux teintes roses. La pièce est investie par B. Anele, un.e artiste transdisciplinaire qui travaille la peinture et le dessin, l'image en mouvement et le vêtement. L'œuvre vidéo *More 2 C* montre une peinture murale ornée formant la toile de fond de la scène où l'artiste change d'humeur, de couleurs et de vêtements. Les artefacts du quotidien semblent familiers, tant dans la vidéo que dans les œuvres sur papier et les vêtements : ils sont pourtant revisités comme s'il s'agissait d'une seconde enfance découverte dans des domaines de l'inconnu.

Au sein de The Community Garden, au 13 rue Méhul, les artistes se sont inspirés de la topographie de l'espace extérieur, positionné quelque part entre une autoroute en béton et une jungle de banlieue. Au milieu du jardin, la sculpture de Tom Volkaert, *Steering Wheels & Horfeecerries*, s'érige du sol tel un totem. Présentant des cercles, des membres arachnoïdes tordus, des intestins et des langues sataniques malades soigneusement disposées, la sculpture peut être considérée comme un témoignage de la matérialité de la mémoire autant qu'un hommage continu aux forces spirituelle et chamanique de l'art. Des matériaux, des formes et des couleurs soigneusement recherchés incarnent autant des souvenirs personnels et universels, qu'une mère matricielle dans laquelle se situe toute créativité.

Positionnée vers la lumière du soleil, *The Everyday Dress* de la designer et artiste Elina Laitinen - une installation qui se transformera tout au long de l'exposition. L'œuvre met en avant l'intérêt de l'artiste pour les processus transformateurs et aléatoires dictés par la nature. Dans sa Finlande natale, les nuits du solstice d'été sont longues et baignées de soleil, ce qui génère les formes teintées par le soleil des outils du quotidien disposés sur le vêtement qui renvoie à un cadre très domestique.

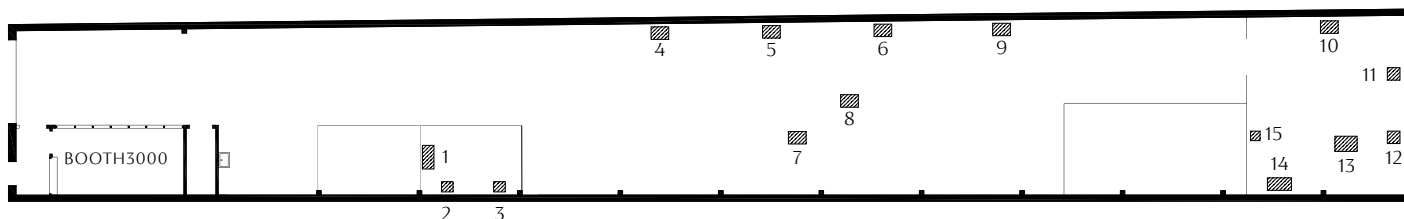
Sous l'arbre géant du voisin, protégeant la partie centrale du jardin, l'artiste Mathis Perron a installé un bar à thé performatif. Travaillant en tandem comme herboriste, il a préparé une nouvelle infusion à partir de sept plantes différentes qu'il a cultivées pour Mystic May. Les études détaillées de l'artiste sur les plantes et leurs significations littérales et fonctionnelles se poursuivent avec son installation dans l'un des garages : une installation massive de pissenlits qui s'inspire de la notion goethienne d'Urpflanze, la mère de toutes les plantes. Il s'agit de l'archétype de la plante prototype qui contient toutes les plantes du passé, du présent et du futur.

Une bande de chats de gouttière et de chauves-souris endormies joue à cache-cache au-dessus des boxes du garage : les pièces en céramique de Cyril Debon en forme de personnages animaliers empathiques se superposent aux expressions et poses que nous connaissons tous des contes pour enfants, dans toute leur théâtralité et leur naïveté. Les personnages animaliers nous offrent également une nouvelle navigation en extérieur, guidée par un regard félin sur l'architecture.

Les personnages fantastiques, les membres et les structures parfois zoomorphes de l'exposition nous guident vers une relation plus sensible et incarnée avec la nature environnante : l'ensemble des œuvres crée à la fois des abris et des manifestations de l'imaginaire et des soins collectifs, interrogeant l'espace liminal des frontières physiques et imaginatives. Les éco-sculptures et les artefacts organiques se nouent avec des liens chamanistes et des récits historiques et offrent un scénario différent, comme un rêve d'enfant revisité. En explorant les atmosphères des réalités métropolitaines et de banlieue, les artistes mettent en avant le potentiel de cet espace élargi en tant que lieu de rêverie et proposent une psychologie différente de l'espace et du temps.

MYSTIC MAY

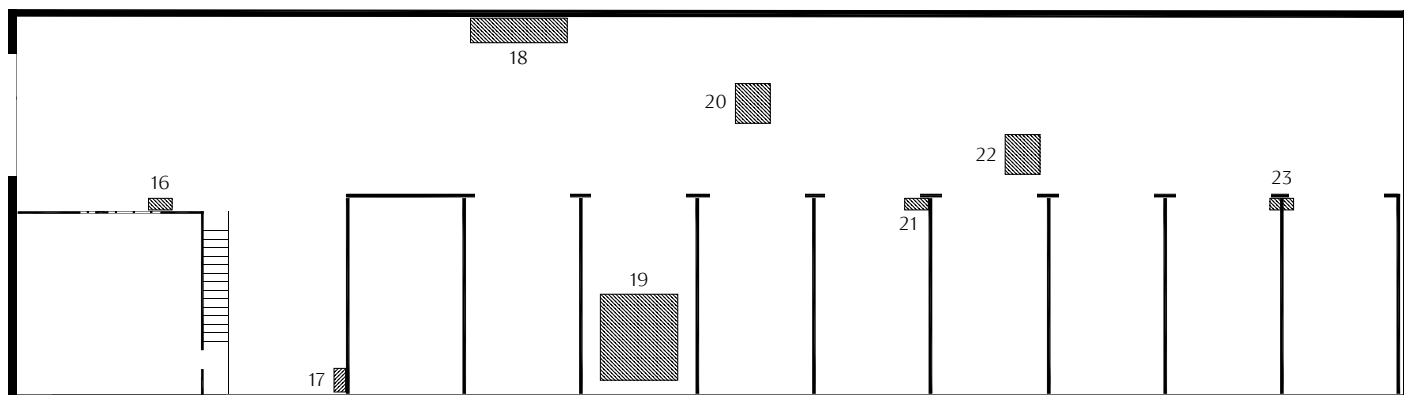
26 JUIN — 30 JUILLET 2021



THE COMMUNITY CENTRE

1. EETU SIHVONEN
HEAVY IRON GATE, 2021
7m mins, Vidéo 4K, conception sonore: Jakob & Nathan Tulve,
traduction anglaise: Kristoffer Ala-Ketola, révision de la traduction: AJ Fusco
2. EETU SIHVONEN
THE HOUSE THAT STOOD ON TALL LEGS, 2021
Sublimation thermique sur aluminium, impression 3D, 30 x 40 cm, Édition de 5 + A.P.
3. EETU SIHVONEN
ON A JOURNEY TO ELSEWHERE, 2021
Sublimation thermique sur aluminium, impression 3D, 30 x 40 cm, Édition de 5 + A.P.
4. WILL SHELTON
BATS AT NIGHT, 2020
Acrylique sur toile, 61 x 76 cm
5. WILL SHELTON
GREEN STEPS, 2020
Acrylique sur toile, 61 x 76 cm
6. WILL SHELTON
WINTER VILLAGE, 2020
Acrylique sur toile, 91,5 x 76,2 cm
7. ANNA SLAMA & MAREK DELONG
THE ORACLE, 2019
Bois, textile, mousse, peinture acrylique, and argile
8. ANNA SLAMA & MAREK DELONG
LIP KIT SITUATION, 2018
Acier, miroir, et textile

9. JEAN-MARIE APPRIOU
ALPHA AND OMEGA (MIST), 2020
Bronze patiné, 120 x 50 x 15 cm
10. B. ANELE
MAKING IT THROUGH THE STORM, 2020
Crayon sur papier, 45.7 x 60.9 cm
11. B. ANELE
DELICATELY TREMENDOUS SERENITY, 2019
Acrylique et peinture maison sur mousseline, 48.3 x 76.2 cm
12. B. ANELE
NOT EXACTLY FUN BUT SOMETHING LIKE IT, 2019
Acrylique et peinture maison sur papier, 45.7 x 60.9 cm
13. B. ANELE
HECTIC TOP, 2021
14. B. ANELE
MORE 2 C, 2019
Vidéo
15. B. ANELE
A GLIMPSE OF BLISS IMAGINED, 2020
Crayon, feutre, aquarelle et collage sur papier, 21.6 x 26.7 cm



THE COMMUNITY GARDEN

- 16 & 17. CYRIL DEBON
CHAUVE-SOURIS, 2021
Faïence, différentes tailles, unique
18. MATHIS PERRON
STANDE DE TISANE DU SIMPLE PIED, 2021
Tréteaux sculptés et teints en terre et chlorophylle, plateau en forme de feuille de pissenlit, bocal, et tige en acier.
Mélange Urpflanze Mix: Pissenlit, Menthe, Frêne, Mélisse, Pâquerette, Bleuet.
19. MATHIS PERRON
URPFLANZE-NIRNROOT, 2021
Porte manteau perroquet, feuilles PVC, anneaux métalliques, fil vert, oreille en résine, pâte à papier, et vêtements jaunes. Son de Nirnroot extrait du jeu vidéo Skyrim.

20. TOM VOLKAERT
STEERING WHEELS & HORFEECERIES, 2020
Résine époxy, mastic époxy, peinture en spray, et bois, 154 x 73 x 177 cm
21. CYRIL DEBON
ALLEY CAT (STARDUST CRUSADER), 2021
Faïence, différentes tailles, unique
22. ELINA LAITINEN
THE EVERYDAY DRESS, 2021
Robe en coton faite à partir de draps de lit vintage et de vieux outils
23. CYRIL DEBON
CHAUVE-SOURIS, 2021
Faïence, différentes tailles, unique

MYSTIC MAY

26 JUIN — 30 JUILLET 2021

B. ANELE



B. Anele, "Gro" (2018)

www.instagram.com/surprisinghealthbenefits

B. Anele est un.e artiste américain.e transdisciplinaire. Avec un corpus d'œuvres allant de la vidéo à la construction de vêtements, l'artiste expose sa perspective par le biais des produits résultant d'une exploration désinhibée des médiums. Simultanément désordonnée et réfléchie, sa pratique est une expérience continue de production de preuves physiques d'une exploration métaphysique de l'existence : s'apparentant à des visions réalisées de leur propre chef, les œuvres ignorent les limites canoniques et fait la lumière sur des voies de réalisation avancées. Leur perspective est intrinsèquement complexe ; elle est filtrée par les racines nigérianes, la négritude et l'homosexualité. Produisant des vêtements sculpturaux qui défient les frontières entre le vêtement, l'art et le genre, le travail de B. Anele peut être considéré comme un commentaire coloré sur la relation réciproque entre les porteurs de vêtements et leur environnement et sur la manière dont la mode nous permet d'exprimer nos identités, tout en réfléchissant à la définition et à l'utilité d'une œuvre d'art. Pour l'artiste, les vêtements sont à la fois une forme d'expression créative et un activisme social contre les limites nuisibles du genre. Enfin, la combinaison de médiums, de matériaux, de couleurs et de motifs évoque une pratique que l'on peut qualifier de non-binaire - une approche rhizomatique évitant toute forme de dichotomie. Chacun de ses objets est imprégné d'un sentiment de spiritualité, l'artiste mettant un point d'honneur à méditer sur ses créations, honorant les vêtements d'art indigènes qui avaient autrefois une fonction sacrée, soulignant la valeur particulière des vêtements et du style en général.

MYSTIC MAY 26 JUIN — 30 JUILLET 2021

JEAN-MARIE APPRIOU



Copyright et courtoisie de l'artiste et C L E A R I N G

www.instagram.com/jeanmarieappriou

Dans son travail, l'artiste français Jean-Marie Appriou développe une réflexion sur la sculpture en explorant des matériaux tels que l'aluminium, le verre, le bronze ou l'argile dans des procédés non conventionnels. De ses expériences de nature alchimique, émergent des figures humaines, animales et végétales, qui se répondent et se complètent, donnant lieu à différents scénarios. Cet univers merveilleux se nourrit d'inspirations et de références culturelles diverses, allant de la mythologie médiévale et égyptienne à l'artisanat et à la peinture préraphaélite, de la littérature de science-fiction au cinéma et à la bande dessinée. Constituant la cosmologie personnelle de l'artiste, la forme et la texture du matériau, tels que les motifs et les personnages symboliques présentés, incarnent une subversion et une métamorphose fantastiques du passé et du présent. En suivant la tradition des bas-reliefs médiévaux vus dans les églises chrétiennes qui ont eu un grand impact sur Appriou lors de son enfance en Bretagne, le bronze-relief "Alpha et Omega" convertit la tradition chrétienne et son iconographie en une plus personnelle et fantastique, en la combinant avec des éléments folkloriques, nostalgiques et mythologiques. Le paysage onirique présenté, mettant en vedette un chevalier arthurien flottant et désarmé et un dragon préhistorique protégeant tous deux des œufs de serpent, peut être considéré comme une réflexion générale sur la signification et la pertinence du héros chevaleresque archétypal et un symbole de la cohésion de espèces humaines et non humaines.



9 RUE MÉHUL 93500 PANTIN FRANCE



13 RUE MÉHUL 93500 PANTIN FRANCE

MYSTIC MAY 26 JUIN — 30 JUILLET 2021

CYRIL DEBON



Copyright et courtoisie de l'artiste

www.cyrildebon.com
www.instagram.com/kyriltrentois

Allant des peintures à l'huile sentimentalistes aux céramiques animalières, la pratique de l'artiste français Cyril Debon crée un récit fantastique et féérique, associant un artisanat délicat à des histoires de l'art, d'architecture et de sculpture. Citant subtilement diverses références allant des contes de Grimm, des livres pour enfants aux archétypes de films de série B, il élabore son propre univers imaginaire, évoquant des associations à la fois joyeuses et douces-amères ; des sentiments allant de la joie à la nostalgie ou encore à la mélancolie chez le spectateur. Ses œuvres apparaissent souvent sous la forme d'une intervention douce dans l'espace existant : un léger geste humoristique qui parvient néanmoins à changer sa connotation originelle. Ses animaux en céramique qui envahissent l'espace d'exposition et le jardin peuvent être considérés comme un joyeux hommage aux existences non humaines, réacquérant et habitant le paysage urbain.



MYSTIC MAY 26 JUIN — 30 JUILLET 2021

ELINA LAITINEN



Copyright et courtoisie de l'artiste

www.elinalaitinen.com
www.instagram.com/elina_lai

Elina Laitinen est une créatrice de mode finlandaise travaillant à la jonction de l'art et du design. Son mémoire de master Pyhävaatteita (Sunday Clothes) de 2016, qui traite de la signification des vêtements faits main et ouvre le débat sur la consommation de vêtements modernes, peut être considéré comme le point de départ de sa pratique générale, qui est toujours très animée par cette aspiration. Dans son travail, Laitinen est intriguée par la question de la création de valeur dans le design et la mode. À travers le processus de fabrication, elle cherche à donner au vêtement une histoire qui s'ajoute à la valeur expérimentale du vêtement. Ce faisant, sa pratique vise à prêter attention à la fois aux valeurs des matériaux et aux valeurs émotionnelles et sociales, en affirmant que la recherche artistique et les pratiques créatives devraient nous conduire vers des systèmes plus éthiques. Parallèlement à la création de ses propres œuvres, Laitinen travaille dans de nouveaux environnements pour favoriser l'accessibilité de l'art. Elle a travaillé en tant qu'artiste communautaire dans un centre d'activités pour personnes handicapées et dans une crèche, afin de souligner l'importance et la signification du travail artistique communautaire. Son œuvre "The Everyday Dress", exposée dans Mystic May, peut être considérée comme un exemple frappant de sa pratique, qui ne se limite à aucune frontière. L'installation, composée d'une robe en coton fabriquée à partir d'un drap de lit vintage et d'un ensemble de vieux outils, sera montrée dans le jardin pendant toute la durée de l'exposition, et exposée au soleil et à la pluie, s'imprégnant littéralement de son environnement et des saisons qui passent, ne faisant plus qu'un avec la nature. Presque comme un site archéologique, sa métamorphose constante peut être considérée comme un témoin physique du passé et du présent.



MYSTIC MAY 26 JUIN — 30 JUILLET 2021

MATHIS PERRON



Copyright et courtoisie de l'artiste

www.instagram.com/pseudoscience_17

Mathis Perron est un artiste français dont les environnements hybrides s'organisent dans le chaos des espaces qu'il investit et qui défend la possibilité d'un art qui n'exclut ni la maladresse ni la prise de risque. Les formes narratives se déploient au gré d'expérimentations sur le dessin, la vidéo, le son ou la sculpture. L'imaginaire qui l'anime est imprégné par l'environnement agricole de la Charente-Maritime, où il a grandi et où se trouve désormais son atelier-jardin. Son travail explore ce territoire et raconte ses histoires parallèles. Il fait surgir ses fantômes, ses fantasmes et montre les ficelles invisibles qui lient les protagonistes de cet immense théâtre. Depuis 2015, sous son pseudonyme Simple Pied, il cultive, cueille, sèche, infuse et ensache des mélanges de plantes aromatiques et médicinales. En déplaçant les gestes de l'herboristerie et les logiques du vivant dans son activité artistique, Mathis Perron cherche à sortir des sentiers battus pour inventer de nouveaux modèles artistiques. Ce projet, comme l'œuvre présentée "URPFLANZE-NIRNROOT" poursuivent directement le fantôme que Johann Wolfgang von Goethe, poète, botaniste et auteur de "La métamorphose des plantes", a traqué tout au long de sa vie : L'"Urpflanze", une expression qui peut se traduire par la plante originelle, la matrice végétale, le moule primitif, l'idée-modèle qui existerait parmi toutes les plantes. En 1786, il quitte soudainement l'Allemagne pour l'Italie, convaincu qu'il trouvera le secret de cette plante primordiale dans le jardin botanique exotique de Naples. « En présence de tant de figures nouvelles et renouvelées, mon ancienne chimère s'est réveillée. Ne pourrai-je, dans cette multitude, découvrir la plante primitive ? »* L'aventure fût vaine. Il fallut qu'en 2021, à Pantin, un bruit étrange pousse les nouveaux habitants du 9 rue Méhul à soulever le rideau de fer d'un vieux garage. Tout explorateur de Skyrim ayant déjà marché dans une zone humide aurait reconnu le son lancinant de la Nirnroot, cette plante bioluminescente et bioacoustique utilisée par les alchimistes pour élaborer une potion d'invisibilité. Goethe aurait mieux fait de regarder ses pieds, car il semble que la "racine du monde" ne soit rien de plus qu'un vulgaire pissenlit. D'une simplicité déconcertante, l'"Urpflanze" que voici forme depuis toujours les variations infinies de ses feuilles dentelées.

*Extrait du Voyage en Italie de J.W. von Goethe, trouvé dans le film expérimental d'Olivier Cheval, Die Urpflanze.



MYSTIC MAY 26 JUIN — 30 JUILLET 2021

WILL SHELDON



Copyright et courtoisie de l'artiste

www.instagram.com/willsheldon

Will Sheldon est un artiste américain vivant et travaillant à New York. Sa pratique artistique oscille entre le tatouage et la peinture, tous deux s'inspirant d'une imagerie fantastique, et mettant en scène toutes sortes de créatures et de motifs d'un autre monde tels que des fées gothiques, des dragons et des paysages mythiques, souvent influencés par la culture pop, les films d'horreur ou fantastiques. Alors que ses tatouages sont fait de couleurs vives et ludiques, ses peintures se caractérisent par une palette plus sombre de noirs, de verts et de violets, illustrant des paysages entourés d'une atmosphère et d'une aura fantasmagoriques et mystérieuses. Combinant la peinture avec des techniques d'aérogaphie, Sheldon crée un effet d'espace profond, un paysage qui semble s'effacer, traversant les frontières spatiales et temporelles de la peinture. Les trois peintures exposées dans "Mystic May" présentent des paysages architecturaux familiers, tels qu'un château médiéval et associés à différentes époques artistiques. Les ruines silencieuses du romantisme européen sont subtilement romancés, permettant aux spectateurs d'imaginer les personnages fantastiques de Sheldon. Aucun être humain n'est présent, seulement quelques animaux qui peuplent les paysages baignés d'un silence particulier et fantomatique.

MYSTIC MAY 26 JUIN — 30 JUILLET 2021

EETU SIHVONEN



Copyright et courtoisie de l'artiste

www.instagram.com/uwubeibi

Eetu Sihvonen est un.e artiste finlandais.e, qui vit et travaille à Helsinki. Sa pratique utilise principalement la modélisation et l'animation 3D, ainsi que des matériaux plus traditionnels, comme le plâtre, le bois et le métal. L'artiste les fusionnent en installations et en œuvres singulières, qui s'inspirent des barricades esthétiques de la culture urbaine occidentale, des utopies et du monde des jeux de rôle. Ses impressions 3D et son travail vidéo exposés dans Mystic May forment un ensemble d'œuvres et conçoivent un monde, évoluant entre une sombre dystopie capitaliste et la recherche d'utopies alternatives de coexistence sociale. Dans "Heavy Iron Gate", nous observons le développement d'une société dont l'éthique de travail auto-imposée conduit finalement à son déclin. Une histoire qui, bien que racontée à la manière d'un conte de fées, semblable à une fable morale, fait immédiatement penser à des références théoriques telles que "L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme" de Max Weber. Cependant, alors que les conclusions de Weber, et le tissu social qu'il a conçu, semblent plus que jamais pertinents aujourd'hui, l'histoire racontée par Sihvonen prend un tournant : les gens se libèrent de la doctrine du travail et créent une société alternative qui défend des valeurs telles que la collectivité et la proximité de la nature.



9 RUE MÉHUL 93500 PANTIN FRANCE



13 RUE MÉHUL 93500 PANTIN FRANCE

MYSTIC MAY 26 JUIN — 30 JUILLET 2021

ANNA SLAMA & MAREK DELONG



Copyright et courtoisie de l'artiste

www.instagram.com/annxtrw
www.instagram.com/marek_delong

Les artistes tchèques Anna Slama et Marek Delong travaillent en duo depuis 2015. Fusionnant leurs différents parcours d'études, qui oscillent entre l'artisanat, le design et le cinéma, ils ont commencé, dans leur pratique commune, à se concentrer sur l'installation - prenant souvent les dimensions d'une scénographie spécifique au site dans lequel ils intègrent leurs sculptures, objets, vidéos et peintures. Le duo a montré un intérêt de long terme pour la tension émotionnelle et le retour à la sensibilité et à l'authenticité des œuvres d'art. En créant des scènes qui subvertissent les règles rationnelles d'une existence postmoderne, ils ouvrent un espace de thérapie et de distanciation par rapport à l'anxiété de la génération actuelle confrontée aux pressions du capitalisme prédateur et à la perte d'une vision positive de l'avenir et de l'espoir. Ce faisant, ils cherchent à échapper à la logique et au calcul, en utilisant des éléments de contes de fées, de sensualité et de magie pour inventer un espace de vulnérabilité, d'intuition et de navigation impartiale dans le monde. Lorsque des personnages d'un autre monde émergent, tels qu'une sorcière fluide composée de doux tissus, et qu'un miroir métallique aux bords tranchants nous invite à réfléchir à notre propre position dans cet ensemble mystique,

MYSTIC MAY 26 JUIN — 30 JUILLET 2021

TOM VOLKAERT



Copyright et courtoisie de l'artiste

www.tomvolkaert.be
www.instagram.com/c0ldchain

L'œuvre sculpturale de l'artiste belge Tom Volkaert peut être considérée comme un témoignage de la matérialité de la mémoire autant que comme un hommage à la force spirituelle et chamanique de l'art. La combinaison soigneusement équilibrée d'un artisanat artistique raffiné et de l'utilisation stratégique de l'imprévisibilité qui entre en jeu lorsqu'il travaille avec de la céramique émaillée, de l'époxy ou du métal oxydé, forme en grande partie sa pratique fluide. Nombre de ses œuvres, comme celle qui est exposée ici, consistent en des cercles sur pattes, les fameux volants. Ces œuvres sont comme des totems : des artefacts symboliques et organiques qui donnent vie aux existences extraterrestres du cosmos et qui nous mettent en contact avec quelque chose de radicalement différent de nous. C'est comme si ces cercles étaient des portails vers une autre dimension cosmique et que quelque chose d'entièrement différent de la vie humaine essayait de passer à travers, un organique grumeleux, aliéné et d'un autre monde, nous faisant signe d'une manière qui nous semble à la fois familière et étrangère. Mais les volants de Volkaert peuvent également être considérés comme un totem pour sa vie personnelle et ses souvenirs, une façon de naviguer et d'accepter sa biographie. Dans sa pratique, les couleurs incarnent des souvenirs, en particulier des souvenirs personnels. Certaines d'entre elles évoquent et contiennent des associations spécifiques liées à son propre passé et à ses expériences, d'autres agissent à un niveau plus universel et symbolique. "Steering Wheels & Horfeeceries" contient un autre détail très personnel : en peignant à la bombe le nom de son ami (Atwan Horfee, un artiste parisien issu du monde du graffiti) au dos de la sculpture, l'œuvre n'honore pas seulement cette amitié particulière, mais réfléchit également aux limites entre privé et public, entre sacralité et sécularité, et à la manière dont une œuvre d'art change lorsqu'elle fait partie du paysage public, et qu'elle est réappropriée et transformée par des gestes de désobéissance civile tels que l'art de rue.



MYSTIC MAY

26 JUIN — 30 JUILLET 2021



EETU SIHVONEN

HEAVY IRON GATE, 2021

7m mins, Vidéo 4K

Conception sonore: Jakob & Nathan Tolve,

Traduction anglaise: Kristoffer Ala-Ketola

Révision de la traduction: AJ Fusco



EETU SIHVONEN

THE HOUSE THAT STOOD ON TALL LEGS, 2021

Sublimation thermique sur aluminium, impression 3D, 30 x 40 cm, Edition de 5 + A.P.



EETU SIHVONEN

ON A JOURNEY TO ELSEWHERE, 2021

Sublimation thermique sur aluminium, impression 3D, 30 x 40 cm, Edition de 5 + A.P.



WILL SHELDON

BATS AT NIGHT, 2020

Acrylique sur toile, 61 x 76 cm



MYSTIC MAY

26 JUIN — 30 JUILLET 2021



WILL SHELDON
GREEN STEPS, 2020
crylique sur toile, 61 x 76 cm



WILL SHELDON
WINTER VILLAGE, 2020
Acrylique sur toile, 91,5 x 76,2 cm



ANNA SLAMA & MAREK DELONG
THE ORACLE, 2019
Bois, textile, mousse, peinture acrylique, and argile



ANNA SLAMA & MAREK DELONG
LIP KIT SITUATION, 2018
Acier, miroir, et textile

MYSTIC MAY

26 JUIN — 30 JUILLET 2021



JEAN-MARIE APPRIOU
ALPHA AND OMEGA (MIST), 2020
Bronze patiné, 120 x 50 x 15 cm



B. ANELE
MAKING IT THROUGH THE STORM, 2020
Crayon sur papier, 45.7 x 60.9 cm



B. ANELE
DELICATELY TREMENDOUS SERENITY, 2019
Acrylique et peinture maison sur mousseline, 48.3 x 76.2 cm



B. ANELE
NOT EXACTLY FUN BUT SOMETHING LIKE IT, 2019
Acrylique et peinture maison sur papier, 45.7 x 60.9 cm

MYSTIC MAY

26 JUIN — 30 JUILLET 2021



B. ANELE
HECTIC TOP, 2021



B. ANELE
MORE 2 C, 2019
Vidéo



B. ANELE
A GLIMPSE OF BLISS IMAGINED, 2020
Crayon, feutre, aquarelle et collage sur papier, 21.6 x 26.7 cm



CYRIL DEBON
CHAUVE-SOURIS, 2021
Faïence, différentes tailles, unique



MYSTIC MAY

26 JUIN — 30 JUILLET 2021



MATHIS PERRON
*STANDE DE TISANE DU SIMPLE PIED (SIMPLE PIED
HERBAL TEA STAND), 2021*

Tréteaux sculptés et teint en terre et chlorophylle, plateau en forme de feuille de pissenlit, bocal, et tige en acier.

Mélange Urpflanze Mix: Pisselut, Menthe, Frêne, Mélisse, Pâquerette, Bleuet.



MATHIS PERRON
URPFLANZE-NIRNROOT, 2021

Porte manteau perroquet, feuilles PVC, anneaux métalliques, fil vert, oreille en résine, pâte à papier, et vêtements jaunes. Son de Nirnroot extrait du jeu vidéo Skyrim.



TOM VOLKAERT
STEERING WHEELS & HORFEECERIES, 2020
Résine époxy, mastic époxy, peinture en spray, et bois, 154 x 73 x 177 cm



CYRIL DEBON
ALLEY CAT (STARDUST CRUSADER), 2021
Faïence, différentes tailles, unique



MYSTIC MAY

26 JUIN — 30 JUILLET 2021



ELINA LAITINEN

THE EVERYDAY DRESS, 2021

Robe en coton faite à partir de draps de lit vintage et de vieux outils



MYSTIC MAY

26 JUIN — 30 JUILLET 2021

ADRESSE

THE COMMUNITY CENTRE & GARDEN
9 & 13 RUE MÉHUL, 93500 PANTIN



METRO: ÉGLISE DE PANTIN (LIGNE 5)

THE COMMUNITY CENTRE HEURES D'OUVERTURE HEBDOMADAIRES

VENDREDI - SAMEDI
12H À 20H

LES DIMANCHES
12H À 18H

THE COMMUNITY CENTRE EST ÉGALEMENT OUVERT
SUR RENDEZ-VOUS EN DEHORS DES HEURES D'OUVERTURE RÉGULIÈRES.
VEUILLEZ NOUS ENVOYER UN COURRIEL À [INFO@THECOMMUNITY.IO](mailto:info@thecommunity.io).

WWW.THECOMMUNITY.IO

WWW.INSTAGRAM.COM/THECOMMUNITYPARIS

WWW.FACEBOOK.COM/THECOMMUNITYPARIS



9 RUE MÉHUL 93500 PANTIN FRANCE



13 RUE MÉHUL 93500 PANTIN FRANCE