



THE
COMMUNITY
CENTRE
18.9-9.10.2021
-
LISTE SHOWTIME
ONLINE
15-30.9.2021

SOUS LA TERRE
2012-2015

THE COMMUNITY CENTRE
9 RUE MÉHUL 93500 PANTIN FRANCE
WWW.THECOMMUNITY.IO - Liste WWW.LISTE.CH

MELCHIOR TERSEN

SOUS LA TERRE 2012-2015

18 SEPTEMBRE — 9 OCTOBRE 2021

The Community Centre est heureux de présenter la première exposition personnelle de l'artiste français Melchior Tersen à Paris.

L'exposition, "SOUS LA TERRE 2012-2015" présente un corpus d'œuvres dédié aux catacombes parisiennes photographiées in situ pendant trois ans. Cette archive documentaire est une ode à Paris, ville chère à l'artiste, et une célébration. Elle met en avant des bribes et fragments d'un univers souterrain largement présent dans l'imagerie populaire mais rarement observé au-delà de son attrait touristique. L'exposition à The Community Centre présente une vaste collection d'images et d'objets composée de plus de 1000 photographies à l'argentique, une nouvelle série de peintures, ainsi que divers souvenirs collectés par l'artiste lors de ses déambulations dans les catacombes. En parallèle de l'exposition The Community présentera également trois œuvres de la série "SOUS LA TERRE 2012-2015" dans le cadre de l'édition en ligne de Liste Art Fair 2021.

Paris entretient un lien profond et riche avec ses souterrains. Le réseau de métro le plus ancien et le plus dense du monde court dans ses entrailles, ses tunnels sans fin palpitent sous nos rues familières. Ces tunnels portent en eux une histoire culturelle variée et dense dont font partie tentatives d'agriculture, dissimulation de résistants et rave parties. Aujourd'hui, les tunnels sont occupés par différents groupes clandestins, une communauté disparate dont les membres peuvent passer des jours et des nuits entières sous la ville. Ils portent également le nom de cataphiles. La série de Melchior Tersen documentant cette sous-culture clandestine débute en 2012 lors de balades hebdomadaires avec un groupe d'amis, parfois des inconnus, pour découvrir les secrets de cette scènes underground et les caves vibrantes des catacombes. Dans ces œuvres, le spectateur rencontre tout ce qui relève de l'(in)imaginable: depuis fêtes sans fin et leurs artefacts, jusqu'aux éléments architecturaux raffinés en passant par les innombrables graffitis. Le photographe s'y est rendu chaque semaine pendant quatre ans, sans plan ni intention préalable, tout en gardant sur le sujet l'oeil d'un touriste étranger à la scène. Les catacombes restent un objet de fascination - si tous les connaissent, rares sont ceux qui les ont visitées.

Né en 1987 à Paris, Tersen utilise principalement la photographie comme médium de création, en documentant et archivant la culture contemporaine. Inspiré par les multiples scènes et expressions de la culture populaire, il photographie et documente inlassablement ces innombrables expressions de la culture de masse en en faisant l'expérience et en tâchant de les comprendre. Il en cherche et enregistre également les débris et décombres: les canettes abandonnées, le plastique, les baskets usagées et les t-shirts de marque prennent place au sein des images du quotidien qu'il compose. Élevé en banlieue parisienne, Tersen explore et cartographie la ville au cours de ses déambulations journalières et nocturnes, en marchant des heures durant à la recherche de l'inconnu. Obsédé par la collecte et la documentation, il tend vers l'excès, par une accumulation lui permettant afin de composer sa propre mythologie, proche d'un culte des images. Tersen explore différents genres de sous-cultures, non par une simple approche documentaire ou sensationnelle, mais plutôt en révélant leur importance et en mettant en avant la sensibilité culturelle des mondes urbains.

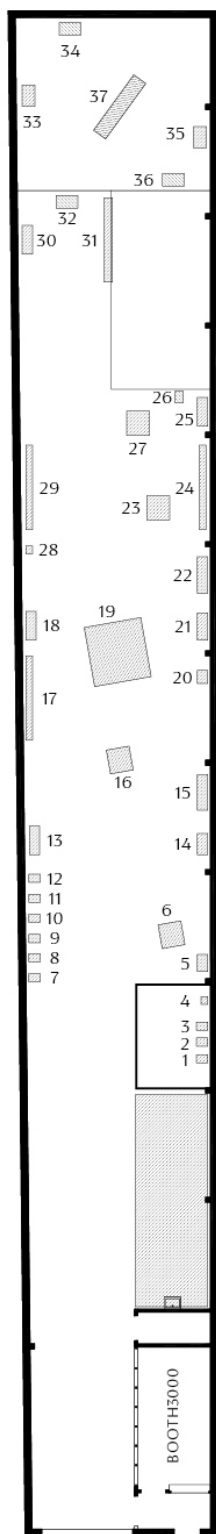
Dans ces fragments de vie parisienne que Tersen capture avec tant de précision, il n'y a pas de moralisation, de fétichisme, ni même d'idéalisation. Sa pratique photographique est inclusive et observatrice: en fournissant une vaste documentation sur la culture contemporaine, il parvient à saisir l'essence de choses auxquelles nous posons rarement notre regard. Nulle provocation dans son œuvre, plutôt une méticuleuse attention et observation quotidiennes. Son œuvre parle de la démolition des structures, de l'élargissement des points de vue, des attitudes et des comportements. Tersen décrit le monde tel qu'il est, en travaillant avec la matière brute qui le compose. Par cette pratique conduite tout au long de sa vie, il a capturé une myriade d'humeurs et de tempéraments parisiens. Cette série sur les catacombes n'est qu'une parmi cinq séries réalisées sur la ville de Paris.



MELCHIOR TERSEN

SOUS LA TERRE 2012–2015

18 SEPTEMBRE — 9 OCTOBRE 2021



1. ROAD OF HELL, 2015
2. MANGO, 2014
3. PISCINE, 2014
4. CATALAMPE, 2012–2016
5. HEINEKEN ADVERTISING, 2021
6. MUNITIONS, 2021
7. CATALAMPE RED-BULL, 2014
8. PARTAGE, 2014
9. PÈRE ET FILS, 2014
10. EXCALIBUR, 2015
11. FONTAINE DES CHARTREUX, 2014
12. VERBATIM, 2014
13. LA PLAGE, 2012
14. MANGO 2, 2014
15. MANGO 1, 2014
16. ANDROS DIY BANG, FOUND IN 2015
17. CATALAMPE, 2012–2016
18. SKIN, 2012
19. PLAN DE CATACOMBES DE PARIS
20. SOURCE DES PINS, 2015
21. ROYALE COBRA (CARRIÈRE DE MEUDON), 2015
22. SOUS LA TERRE (CARRIÈRE DE MEUDON), 2015
23. NEW BALANCE, 2015
24. CATALAMPE, 2012–2016
25. LABYRINTHE, 2012
26. BOB L'ÉPONGE, 2014
27. LAMPE ET PYRO FUMIGÈNE
28. CATALAMPE, 2012–2016
29. JEWELS OF PARIS, 2012–2016
30. THE ROAD OF HELL, 2015
31. MILWAUKEE ADVERTISING, 2021
32. CATACOMBE ADVERTISING, 2021
33. BAISE MACABRE 1, 2021
34. BAISE MACABRE 2, 2021
35. BAISE MACABRE 3, 2021
36. OSSUARY, 2012–2016
37. CROCODILE DE PARIS

MELCHIOR TERSEN

SOUS LA TERRE 2012–2015

18 SEPTEMBRE — 9 OCTOBRE 2021



LA PLAGE, 2012

Tirage jet d'encre ultra-chromatique sur papier Fine Art Hahnemühle 260g (satiné), encadrement aluminium personnalisé, verre anti-reflet.

80 x 120 cm

Deux éditions

**Dans le cadre de
LISTE SHOWTIME ONLINE
15 — 30 Septembre 2021**

Prix: €4,500.00



SKIN, 2012

Tirage jet d'encre ultra-chromatique sur papier Fine Art Hahnemühle 260g (satiné), encadrement aluminium personnalisé, verre anti-reflet.

60 x 90 cm

Trois éditions

**Dans le cadre de
LISTE SHOWTIME ONLINE
15 — 30 Septembre 2021**

Prix: €3,500.00



LABYRINTHE, 2012

Tirage jet d'encre ultra-chromatique sur papier Fine Art Hahnemühle 260g (satiné), encadrement aluminium personnalisé, verre anti-reflet.

60 x 90 cm

Trois éditions

**Dans le cadre de
LISTE SHOWTIME ONLINE
15 — 30 Septembre 2021**

Prix: €3,500.00

MELCHIOR TERSEN

SOUS LA TERRE 2012–2015

18 SEPTEMBRE — 9 OCTOBRE 2021



CATALAMPE RED-BULL, 2014

Tirage jet d'encre ultra-chromatique sur papier Fine Art Hahnemühle 260g (satiné), encadrement aluminium personnalisé, verre anti-reflet.

20 x 30 cm

Trois éditions

Prix: €950.00



MANGO, 2014

Tirage jet d'encre ultra-chromatique sur papier Fine Art Hahnemühle 260g (satiné), encadrement aluminium personnalisé, verre anti-reflet.

20 x 30 cm

Trois éditions

Prix: €950.00



PISCINE, 2014

Tirage jet d'encre ultra-chromatique sur papier Fine Art Hahnemühle 260g (satiné), encadrement aluminium personnalisé, verre anti-reflet.

20 x 30 cm

Trois éditions

Prix: €950.00

MELCHIOR TERSEN

SOUS LA TERRE 2012–2015

18 SEPTEMBRE — 9 OCTOBRE 2021



EXCALIBUR, 2015

Tirage jet d'encre ultra-chromatique sur papier Fine Art Hahnemühle 260g (satiné), encadrement aluminium personnalisé, verre anti-reflet.

20 x 30 cm

Trois éditions

Prix: €950.00



BOB L'ÉPONGE, 2014

Tirage jet d'encre ultra-chromatique sur papier Fine Art Hahnemühle 260g (satiné), encadrement aluminium personnalisé, verre anti-reflet.

20 x 30 cm

Trois éditions

Prix: €950.00



PÈRE ET FILS, 2014

Tirage jet d'encre ultra-chromatique sur papier Fine Art Hahnemühle 260g (satiné), encadrement aluminium personnalisé, verre anti-reflet.

20 x 30 cm

Trois éditions

Prix: €950.00

MELCHIOR TERSEN

SOUS LA TERRE 2012–2015

18 SEPTEMBRE — 9 OCTOBRE 2021



FONTAINE DES CHARTREUX, 2014

Tirage jet d'encre ultra-chromatique sur papier Fine Art Hahnemühle 260g (satiné),
encadrement aluminium personnalisé, verre anti-reflet.

20 x 30 cm

Trois éditions

Prix: €950.00



VERBATIM, 2014

Tirage jet d'encre ultra-chromatique sur papier Fine Art Hahnemühle 260g (satiné),
encadrement aluminium personnalisé, verre anti-reflet.

20 x 30 cm

Trois éditions

Prix: €950.00



ROAD OF HELL, 2015

Tirage jet d'encre ultra-chromatique sur papier Fine Art Hahnemühle 260g (satiné),
encadrement aluminium personnalisé, verre anti-reflet.

20 x 30 cm

Trois éditions

Prix: €950.00

MELCHIOR TERSEN

SOUS LA TERRE 2012–2015

18 SEPTEMBRE — 9 OCTOBRE 2021



PARTAGE, 2014

Tirage jet d'encre ultra-chromatique sur papier Fine Art Hahnemühle 260g (satiné),
encadrement aluminium personnalisé, verre anti-reflet.

20 x 30 cm

Trois éditions

Prix: €950.00

POUR PLUS D'INFORMATIONS
ET DE QUESTIONS SUR D'AUTRES OEUVRES
MERCI DE CONTACTER:
THE COMMUNITY
INFO@THECOMMUNITY.IO



MELCHIOR TERSEN “SOUS LA TERRE 2012–2015”

TEXTE DE VALENTIN VENNESSON

Melchior Tersen est un artiste collecteur. Il accumule et consomme les images et objets qui le fascinent. Collection de vêtements, de figurines, de livres, de vhs ... ses images sont de la même manière des scènes et des images qu'il capture et ajoute à sa vaste bibliothèque de moments et de sujets qui suscite son intérêt.

Les thématiques qu'il aborde sont variées, des groupes de supporters de foot, aux concerts de rap ou de métal, jusqu'au meubles de designers, ou au animaux habitant l'espace urbains. Ses photographies sont des instantanées de ce que sont nos cultures contemporaines. Ce qui est parfois qualifié de culture de masse ou commercial retrouve sous son regard son aspect populaire.

Ses prises de vue sont situées du côté du public. Il se trouve dans le rassemblement, au pied de la scène, ou sur le parking du festival. À l'instar de cette série qu'il prend lors des mouvements de foule qui ont eue lieu au Virgin Megastore des Champs-Élysées pour la sortie de l'album de Booba. Il était d'abord présent en fan du rappeur, qui ne peut pas manquer l'événement, et c'est en étant présent, qu'il saisit un moment de l'histoire orale du rap en France.

Il est lui-même amateur des cultures qu'il documente. Ce sont plus que des sujets de travail, mais surtout ce qui le passionne et l'occupe au quotidien. Melchior Tersen pratique une photographie à la première personne.

Il est aussi explorateur de la région francilienne, et archive tout une partie de ce qui se dérobe aux yeux des non initiés. Il sort des sentiers battus pour parcourir les lieux cachés de sa région. C'est en aventurier qu'il se rend dans les anciennes carrières de Meudon. Guidé vers l'entrée par des connaissances croisées par hasard. Il finit par arpenter ce lieux accompagné par ses amis. C'est lors de ce moment qu'il capte la photo de l'impressionnant trône en forme de serpent gravé dans la roche.

Les histoires qui entourent les œuvres de Melchior Tersen constituent un univers qu'il transmet tout autant que l'objet qui est en soi photographié.

Il a pu traverser de nombreux mondes, et l'exposition présente ici le réseau de cimetière qui parcourt les sous-sols parisiens, et les périples qui entourent leurs découvertes. Le sujet de l'exposition présenté ici sont les expéditions dans ces salles aveugles. Le photographe témoigne de ces heures passées dans le dédale des catacombes de Paris.

“J'adorais quand on découvrait de nouvelles salles. Il y avait la salle cube où on se posait en entrant par port Royal, la salle Z spacieuse avec ces colonnes de pierre, la salle des livres, la salle du château, la fontaine des chartreux où on avait vu des poissons une fois, la salle avec les murs bleu, la salle Kamelot avec l'épée d'excalibur planté dans la pierre, la fois où on m'y a emmené j'étais en bad complet, un vrai zombie, quand on a vu l'épée, j'avais l'impression d'être dans un film fantastique, c'était incroyable.”

La préparation à la descente, l'équipement nécessaire, les lieux visités, les objets trouvés, autant de moments que donnent à voir les photos. Nous nous éloignons ici du documentaire objectif pour entrer dans une vision subjective des catacombes. C'est tout ce qui entoure ces moments sous terre, autant que le lieu en lui-même, qui fait le corps de l'exposition.

“En plusieurs années on est allé à quelques fêtes aussi. Parfois des concerts organisé par des amis, il fallait descendre du matos, des batteries, des tables, trouver la salle qui pouvait convenir. Parfois il y avait des histoires d'électricité et de réussir à avoir un branchement, la logistique d'organisation casse-tête dans cet endroit importait autant que le plaisir d'assister au concert sous terre.”

“Arrête, ici commence l'empire de la mort”. La citation bien connue inscrite sur le linteau à l'entrée de l'ossuaire, marque aussi symboliquement la séparation du monde extérieur et de celui des sous sol. Le soleil ne passe plus au-dessus des cataphiles. Le temps ne défile plus normalement sous terre.

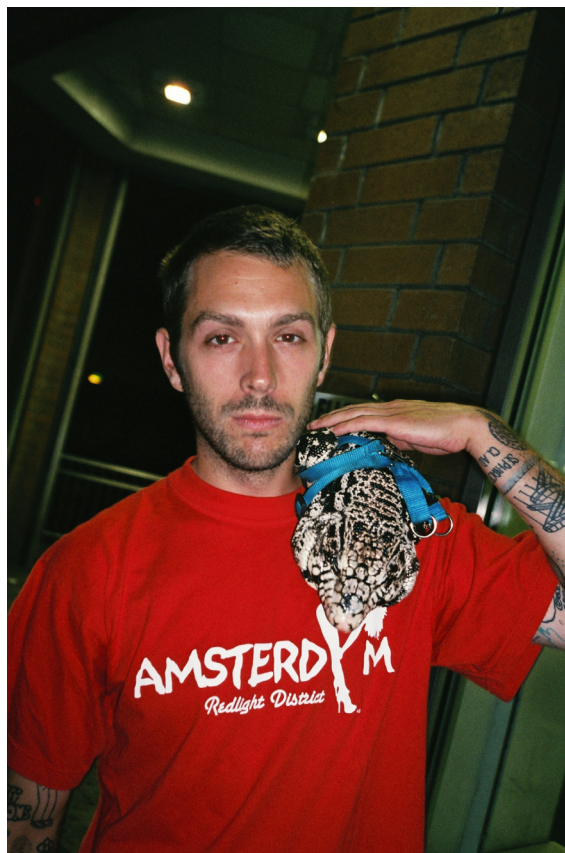
“Il y a un vrai plaisir à s'asseoir dans une salle, de disposer des bougies. De sortir son pique nique, de partager ce que l'on a ramené. De boire, de fumer, d'écouter de la musique, de ne pas voir le temps passer, de ne pas avoir de réseau de téléphone portable. C'est une vraie coupure avec le monde moderne, vu que l'on se salit, les vêtements ne compte plus, une bière, une clope, une grande feuille, des piles deviennent des produits de choix qui viennent à manquer. J'ai aimé passer des journées sous terre. A une descente d'échelle on est hors temps. Seul avec nous-mêmes, sans les parasitages du monde d'en haut.”

Melchior Tersen choisit ici de nous retranscrire ses péripéties dans ces galeries souterraines. Il offre au spectateur une partie de son carnet de voyage, et nous ouvre les portes de ce monde caché.

MELCHIOR TERSEN

SOUS LA TERRE 2012–2015

18 SEPTEMBRE — 9 OCTOBRE 2021



www.instagram.com/melchiortersen

Melchior Tersen (né en 1987) est un artiste pluridisciplinaire français. Il a travaillé la photographie, et à la création de divers projets d'édition, de vêtements et musicaux. Ayant passé toute sa vie en banlieue parisienne, Tersen est largement inspiré par divers mouvements jeunes, populaires et underground de la société contemporaine qu'il documente depuis quinze ans. Son travail est une référence iconique en matière de documentation des communautés culturelles underground. Récemment, Tersen a élargi sa pratique photographique en abordant le langage de la fabrication d'objets.

Les récents projets d'exposition de Tersen comprennent « Cardigan Show » chez agnès b., 2020 (New York et Shanghai), « entrance », 2019 (New York), 22 Ludlow, 2019 (New York), « Le Rolling Paper with Red Lebanese » au Bal, 2019 (Paris), et « Manifesto » à Lafayette Anticipations, Printing Room, 2019 (Paris).

Tersen est également connu pour son travail éditorial. Il a récemment collaboré avec M Le Monde, Balenciaga, et Dazed.

Cette année, Tersen participera à plusieurs expositions collectives à Whaam ! à New York du 9 septembre au 3 octobre et à la parisienne La Fab. agnès b qui ouvrira en novembre. En 2021, il inaugurera le lancement de deux nouvelles publications: « Voyage Voyage » et « Climax », avec la société TOPSAFE basée à Londres.

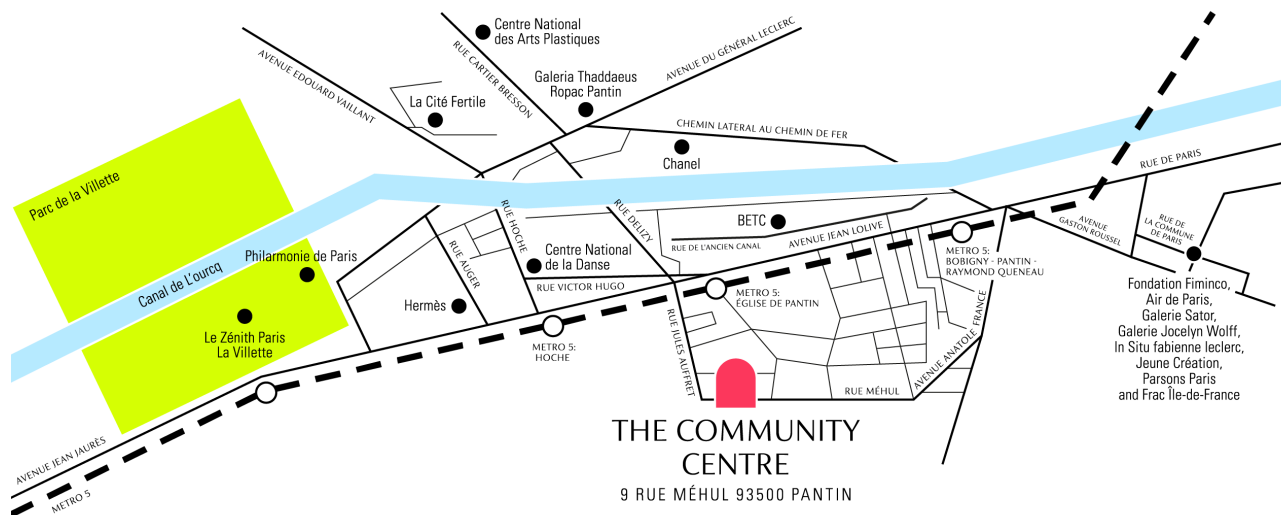


MELCHIOR TERSEN

SOUS LA TERRE 2012–2015

18 SEPTEMBRE — 9 OCTOBRE 2021

ADRESSE
THE COMMUNITY CENTRE
9 RUE MÉHUL, 93500 PANTIN



METRO: ÉGLISE DE PANTIN (LIGNE 5)

THE COMMUNITY CENTRE HEURES D'OUVERTURE HEBDOMADAIRES

VENDREDI - SAMEDI
12H À 20H

LES DIMANCHES
12H À 18H

THE COMMUNITY CENTRE EST ÉGALEMENT OUVERT
SUR RENDEZ-VOUS EN DEHORS DES HEURES D'OUVERTURE RÉGULIÈRES.
VEUILLEZ NOUS ENVOYER UN COURRIEL [INFO@THECOMMUNITY.IO](mailto:info@thecommunity.io)

WWW.THECOMMUNITY.IO
WWW.INSTAGRAM.COM/THECOMMUNITYPARIS
WWW.FACEBOOK.COM/THECOMMUNITYPARIS

